no

JUEVES 26 DE JUNIO DE 2003. AÑO 11. Nº 588. SUPLEMENTO JOVEN DE

Página/12



Vamos las bandas

Al compás de la primavera K, el rock argentino se mueve y produce. Quince grupos (grandes, medianos, chicos) editarán nuevos discos durante los próximos seis meses. Casi un acto de fe...



VUELVE EL GRAN SILENCIO

Cumbia recargada

Libres y locos. Así catalogaron a El Gran Silencio por aferrarse a la idea de retratar musicalmente la idiosincrasia del arrabal de su Monterrey natal. Recuerda Cano Hernández, voz y guitarra del grupo: "Aunque no nos interesaba, había quienes decían que lo que hacíamos estaba mal. El problema se presentaba en las estaciones de radio. ¿Dónde lo iban a poner? ¿Era rock o cumbia? Sólo reflejábamos nuestras influencias. Escuchábamos punk y al mismo tiempo a Los Corraleros de Majagual".

Desde 1990, el quinteto regiomontano (gentilicio de los habitantes de su ciudad de origen) es el altoparlante de los cholos: los muchachos del barrio bravo. "Ellos se visten como los raperos de la costa oeste norteamericana, y bailan al son del vallenato y la cumbia. Sentimos que todo esto se estaba desaprovechado", interpreta Cano. "Era considerado falso y vulgar. Hasta los mismos rockers lo descalificaban. Quisimos probar que no era así y nos abocamos a mostrar sus múltiples facetas. Se supuso que era una postura kitsch de nuestra parte. Pero allá ni siquiera se sabe lo que es eso."

La mezcla de rock, hip hop, ska, reggae, dancehall y raggamuffin con expresiones sonoras de la región como el tex mex y, por sobre todo, con la cumbia y el vallenato –allí radica su principal característica– prosperó en una guisa de *free style* norteño. **Super riddim internacional vol. 1**, el nuevo disco de El Gran Silencio, era inicialmente un disco doble pero la situación económica mexicana los obligó a editarlo en dos partes. El primer volumen es contemplativo. El segundo, que saldrá en octubre, se comprometerá socialmente: "Dejamos las críticas para el próximo álbum", asegura Tony. Sin distanciarse de sus anteriores cedés, **Libres y locos** (1999) y **Chúntaros radio poder** (2001), en esta nueva entrega se afincan en la electrónica, los ritmos jamaiquinos, el räi argelino y en el folklore provincial.

Desde 1997, Monterrey desarrolla el movimiento de rock más importante de México. Cobijados bajo la denominación de la Avanzada Regia, esta oleada la conforman grupos disímiles en estilos como Kinky, Zurdok, Cabrito Vudú, Plastilina Mosh y, por supuesto, El Gran Silencio. Lo único que las amasija es el arraigo por su ciudad. Tony aclara: "Todo está centralizado en la Capital. Por eso nos trazamos como meta ir a tocar allá como último lugar. Debido a la ausencia de ideas en un rock mexicano que estaba medio tieso, las discográficas se interesaron en los conjuntos regiomontanos. Pero no creemos en ella. Tenemos más de una década de trayectoria, y esa avanzada está sustentada por bandas muy nuevas. Fue una artimaña mercadotécnica más que otra cosa". **YUMBER VERA ROJAS**



CUIDADO, LLEGA HULK...

El mostro verde



A la hora de hablar de *Hulk*, hay una pregunta del millón. Mejor: de los ciento cincuenta millones, que es lo que costó esta versión cinematográfica a cargo de Ang Lee. Y tiene que ver con la razón por la cual no importa lo grande que crezca el monstruo... Pero nunca se queda sin calzoncillos. "Es una intriga fascinante", apuntó Eric Bana, el actor australiano que encarna a Bruce Banner. "Y la respuesta tiene que ver con el hecho de que, si no fuese así, tendríamos bamboleándose por ahí siempre un enorme pene verde, algo que disminuiría la posibilidad de estrenar la película en 4 mil cines norteamericanos simultáneamente." A pesar de que el calzoncillo o pantalón de jean, o lo que sea sorprendentemente indestructible ha sido siempre una marca de fábrica del personaje, se dice por ahí que Ang Lee intentó dejarlo de lado a la hora de filmar su Hulk. Pero no pudo ser. Lo que sí pudo hacer es una película de más de dos horas, cuya primera hora está ocupada por una compleja trama de pesadas herencias genéticas y psíquicas. Atrevido y monstruoso, este Hulk es mucho más cercano al comic que a la serie televisiva, al menos cuando se viste de verde y lo dejan salir a jugar. Con ese hermoso mechoncito de la bella Jennifer Connelly cayéndole sobre el rostro una y otra vez, el film de Lee tranquiliza a su bestia, cuyo comportamiento destemplado remeda el mismo film, que parece enojarse hasta perder el sentido de las formas y crecer desproporcionadamente en su segunda parte, permitiéndose todos los juegos y los excesos, narrativos y de los otros. Casi experimental a la hora de hablar de las conservadoras superproducciones de Hollywood, *Hulk* intriga, divierte y sorprende, llevando las cosas bien hasta el límite. Como yapa, atención al tema de los títulos del film, en el que los ex Guns'n'Roses en pleno (Slash, Duff McKagan y Matt Sorum) acompañan a Scott Weiland en la canción "Set me Free". O sea: libérenme. Era hora. **MARTIN PEREZ**



LA PELICULA DEL DIRECTOR DE "FUTBOL DE PRIMERA"

Un mundo feliz

Marcelo Domizi es el responsable creativo del show de imagen y sonido que precede a cada partido grande, en el programa de los domingos a la noche. Pero también el director de "Tico Tico", una película sobre una realidad paralela. Sonriente. Y elevada.

POR PABLO PLOTKIN

Como todo clásico, "Fútbol de Primera" añeja y se resignifica. Detrás de la insólita verborragia de Macaya y los dos caracteres de Araujo (el etílico –en la cabina– y el operador político –en el estudio–), el ciclo (meta)futbolero del 13 dejó de ser testigo de la fecha para convertirse en su asesor de imagen. Los clips en fílmico musicalizados con gomoso dub, los separadores de Luis Salinas y Romina Cohn, ese plano panorámico con que el ojo de la patria se asoma a la dupla de conductores emplazada en una especie de cámara de frío futurista...

Las oficinas de Torneos y Competencias, en la calle Balcarce, son la perfecta traducción arquitectónica de esa estética. Televisores en serie, paredes convexas, cúpula de vidrio. Empresarios locos por el fútbol se cruzan con las estrellas pop de las transmisiones: Sebastián Vignolo, Gustavo López, el Bambino Pons. En una oficina-pecera del fondo, Marcelo Domizi, el realizador de *la* idea de Carlos Avila, conversa con el percusionista Abdulai Badiane, uno de los refugiados senegaleses que recalaron en Buenos Aires cuando, un lustro atrás, las cosas se pusieron demasiado feas en la frontera entre Senegal y Guinea Bissau. "Ellos me cambiaron la película", comenta Domizi señalando a Abdulai. "La película" a la que alude el director creativo de "Fútbol de Primera" es *Tico Tico*, su primer largometraje como *solista*, que presenta un territorio paralelo al que se accede mediante la apertura de una cajita de fósforos con restos de marihuana.

Le llevó tres años hacerla, por una cuestión de tiempo y presupuesto. En las pocas horas libres que le dejaba su trabajo en Torneos, Marcelo salía a filmar y embarcaba a su equipo en una *road movie* desarticulada: la selva de Misiones, la salina de La Pampa, un vivero en City Bell. Asistido por sus compañeros de trabajo, Domizi había diseñado un elenco que se componía de un mozo de oficio (Roberto Mansilla, del bar de Paseo Colón y Belgrano), algunos refugiados senegaleses, Gillespi (también autor de la música), un mimo (Cristian Minzer), vagabundos de San Telmo, un actor casi famoso (Roberto Lavezzari)... Mansilla y Lavezzari interpretan a dos policías que patrullan Buenos Aires y, en la primera escena, sorprenden a un flaquito fumando marihuana en un zaguán. Lo obligan a vaciar los bolsillos, abrir la cajita de Fragata y –ipaf!– todos se extrapolan por arte de magia a una dimensión en principio blanca e infinita (la salina de La Pampa) convertidos en seres con aspecto de judíos ortodoxos. "El tema de los disfraces tiene que ver con una forma de soltar a actores que no eran profesionales", explica Domizi. "Una de las películas que yo tomo como referencia es *Simón del desierto*, de Buñuel. Siempre me gustó el tema barba. El hecho de que parezcan judíos no tiene nada que ver con nada, es sólo una cuestión estética. En un momento se me ocurrió que podía tener que ver con el rastafarismo, que mezcla faso, Torah... Una forma de decir: los tipos tenían razón, ahí eran todos rabinos. La única referencia concreta es *El Gólem* (clásico de la literatura judía), que aparece como primer nombre de un personaje."



El mundo es extraño, luminoso y se rige por reglas tan arbitrarias e inexplicables como la trama. Los protagonistas emprenden una búsqueda dispersa a través de una Tierra Prometida cannábica, donde proliferan las plantaciones, la levedad y las actitudes desconcertantes. Domizi señala que, además de enfocar la cuestión-porro como disparador imaginativo, la película trata sobre la amistad, la manera en que los personajes y su relación se transforman en una dimensión gobernada por patrones opuestos a los de la Tierra. "Se puede ver como una serie de sueños, aunque las escenas no surgen de ningún sueño", dice el director y guionista. "Pero es así, medio onírica, tiene una lógica de sueño. En el momento en que hay que revelar algo de la trama, no se entiende nada. Quería hacer una película desacartonada, sensible y voluptuosa. Que te dejes llevar por la música y la imagen." Rechazada del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, *Tico Tico* "está a un paso del ridículo", en palabras de su autor. "Quería manejarlo en ese tono, porque sabía que la película me la iba a bancar yo, que no iba a tener ningún subsidio, que a todo el mundo le iba a parecer incoherente. Yo estoy muy contento con el resultado."



Domizi tiene 38 años y hace veinte que trabaja en televisión. Graduado de documentalista en una escuela de cine de Avellaneda, comenzó a trabajar en ATC en tiempos del primer "Fútbol de Primera". Nueve años después lo llamaron de Torneos y Competencias, donde introdujo –en la última fecha del '94– la novedad del material fílmico en los partidos, editado y musicalizado en el día. "Ese trabajo es algo inédito, al menos con esa celeridad", asegura Marcelo. "La NBA lo hace, pero lo pone en el aire después de una semana. La NFL (liga de fútbol americano) hace un trabajo en fílmico impresionante. No sé cómo carajo lo hacen, deben usar como dieciocho cámaras, pero tampoco lo editan en el mismo día."

A la par de su trabajo en la tele, Domizi integraba el equipo de realizadores Maleta, que en 1990 firmó *Semana Santa*, un largometraje de terror sanguinolento. A mediados de los '90 ganó el premio Coca-Cola a las Artes y las Ciencias por un corto basado en el primer cuento de Witold Gombrowicz, el escritor polaco de familia noble a quien la Segunda Guerra Mundial sorprendió en la Argentina, donde vivió 24 años en la pobreza. "Gombrowicz es una influencia", dice Domizi. "Creo que la peli absorbe cosas de él. Me encantaría acercarme aunque sea a los tobillos del nivel de creatividad y delirio de ese tipo." Suerte de extenso flash de porro en alta fidelidad, *Tico Tico* "no es una película política", aclara el autor. "Desde ya que soy consciente de que somos testigos –y quizás cómplices– de una ridiculez tal como la prohibición de la marihuana. Hay una gran hipocresía, especialmente en el medio artístico, donde todos sabemos que fuma la mayoría, que es generador de cosas y que es muy denso que haya gente que termine presa por consumir. Pero no me interesa filosofar al respecto. No lo hice en la película, menos lo voy a hacer ahora, hablando." Además de Buñuel, Gombrowicz y el japonés Imamura, Domizi señala la camada del New American Cinema como corriente estética inspiradora. *Aleluya a las colinas* (62), de Jonas Adolfas Mekas, es una de las coordenadas fundamentales para este realizador que dice no estar al tanto de las maravillas del nuevo cine argentino.

No hay más que ver algún clip de apertura o cierre de "Fútbol de Primera" para enterarse de la predilección de Domizi por la golosa nitidez de una imagen en cámara lenta y la espesura de los ritmos negros: reggae, dub, música tribal. *Tico Tico* también elige la intriga percusiva de cantos tradicionales africanos (en las voces de los refugiados senegaleses, sobre quienes el director planea rodar un documental) y finalmente una canción que responde al estereotipo fumeta, un reggae cantado por Ricardo Mollo que cae a la par de los títulos de cierre. Los *héroes* de la película, a esa altura, ya habrán atravesado playas narcóticas, valles dominados por gurúes imposibles y pruebas de levedad frente a una multitud de túnica, cáñamo y barbas mitológicas. Entre los bailarines de la bacanal relucen fetiches del deporte y el humor bizarro como Osvaldo Príncipi y Tití Fernández. Para ese entonces, las escenas y los sonidos "voluptuosos" ya le habrán pasado por encima al conflicto. ¿Conflicto? Pequeño detalle: *Tico Tico* no tiene conflicto. ■

Tico Tico se proyectará el último lunes de cada mes, a las 21, en el Cine Cosmos, Corrientes 2046. Gratis.



ANTICIPO DE LA COLECCION
2003 DEL ROCK ARGENTINO

Próximame

PRODUCCION Y TEXTOS: **ROQUE CASCIERO Y CRISTIAN VITALE**





BERNARDINO AVILA



LA RENGA

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Septiembre, si llegan. "Acá no hay presiones", bravuconean.
CANCIONES: "Hielasangre", "Detonando sueños" y "Dementes en el espacio" (las del EP **Documento único**, que serán grabadas otra vez).
La Renga montó un estudio de grabación en su sala de ensayo para registrar los temas "en directo", para lograr un sonido clásico, primitivo y bien setentista. "La idea es procesar el disco con ese sonido, en ese contexto", dijeron los músicos hace poco en Santiago del Estero. Chizzo reiteró lo que le había dicho al **No** hace dos meses: "Nada de electrónica ni ruiditos, será nuestro disco más crudo y enérgico". La idea de volver a grabar las de **Documento único** es para asegurarse de que tengan "una nueva vuelta desde lo sonoro, aunque no tanto desde lo musical", según Gaby, el manager. El álbum traerá doce canciones producidas por la banda, que serán mezcladas en Del Abasto y editadas en forma independiente. Al parecer, algunas de las novedades sonarán en Chile a fines de agosto, pero no se sabe cuándo habrá una presentación formal en Buenos Aires.

BABASONICOS

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Octubre.
CANCIONES: Algunos títulos de trabajo (pueden variar) son "La puntita", "Irresponsables" y "Los jefes".
Adrián Dárgelos y compañía están terminando de grabar los demos del sucesor de **Jessico**. "Tenemos unas 25 canciones, no todas terminadas, pero seguro aparecerán más", adelanta el guitarrista Mariano Roger. "Nos gusta tener una buena cantidad como para elegir las que consideramos mejores. Hasta ahora, el material no tiene mucho que ver con esa veta bailable que exploró **Jessico**. Supongo que, por momentos, será un disco más melódico, más romántico, pero hay que pensar en la música melódica que puede hacer Babasónicos. También seguimos con nuestra adicción eterna al western y hay algunos rocks." Igual que en los últimos dos discos de la banda, será una coproducción con Andrew Weiss (Ween, Yoko Ono, Café Tacuba), quien también tendrá a su cargo la mezcla. La grabación será en los estudios Panda desde mediados de julio.

LOS AUTENTICOS

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Octubre.
CANCIONES: "Sigue tu camino", "Cu
abeja y la flor", "Perro celestial", "Río
vida", "Taiwan", "Nadie me comprend
En el momento en que este suplemen
tarán haciendo las valijas para tocar
de esta minigira europea, se meterán
grabar su nuevo disco, que será produ
drá por el sello Pop Art. "Hace un añ
manera informal, pero tocamos much
tó el guitarrista Nito Montecchia. "Ya
de las que elegimos diez que entrarán
Como siempre, son muy diferentes en
res. Hay un rock medio power, un cu
candombe, un vallenato, una balada r

SUPER RATONES

TÍTULO: Urgente.
FECHA DE SALIDA: 15 de julio.
CANCIONES: "Pararme solo", "Sube y baja", "Acción", "Autopista del sur", "Polca miseria", "Carne picada", "Viajo para olvidar".
El cuarteto marplatense grabó 13 canciones y no le tiene miedo al número: "Si alguien dice algo, le tiro con **Sgt. Pepper** por la cabeza", bromea el cantante y bajista Fernando Blanco. El nuevo álbum fue grabado entre abril y mayo, otra vez con la producción de Juanchi Baleirón. "Los temas son más cortos, más directos y más rockeros", adelanta Blanco. En agosto, los SR viajan a España y en octubre a Puerto Rico y Estados Unidos.

ESTELARES

TÍTULO: Ardimos.
FECHA DE SALIDA: Agosto.
CANCIONES: "De La Hoya", "Bienvenida", "Virginia", "Moneda corriente", "I'm lucky man".
Con producción de Juanchi Baleirón (muy requerido, por cierto), el disco quedó terminado a fines del año pasado y se masterizó hace un mes. Este iba a ser el primero de un frustrado sello de Baleirón, pero finalmente saldrá por Hyde, una nueva etiqueta de Pop Art. Hay baladas, algún rock contundente y radiable, y un tema con base disco y estribillo rockero. Los invitados son Andrés Calamaro, Hilda Lizarazu y Gabriel Carámbula.

A.N.I.M.A.L.

TÍTULO: Combativo.
FECHA DE SALIDA: Septiembre.
CANCIONES: "Combativo", "Real".
Andrés Giménez (guitarra y voz), Titi Lapolla (bajo) y Javier Dorado (batería, tocó después de Martín Carrizo) grabarán a mediados de mayo las doce canciones que están preproduciendo. "La línea conceptual sigue la evolución lógica de los siete discos anteriores. La música es similar a **Fin de un mundo enfermo** y **Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar**. O sea, canciones extremas con mucha melodía", asegura Giménez. El CD será coproducido por la banda, Richard Kaplan y Chuck Johnson.

TURF

TÍTULO: "No lo digo porque se pierde la sorpresa" (Joaquín Levinton).
FECHA DE SALIDA: Fines de agosto.
CANCIONES: "Vil metal", "El impuesto", "Imagino", "Deja vu".
Terminaron de grabar un demo con 30 canciones, entre las cuales elegirán entre 12 y 14 para que formen parte de su cuarto disco. Según Levinton, el álbum sonará "muy diferente" a los anteriores por la incorporación de otros géneros musicales. "Investigar sonidos nuevos es lo habitual en Turf. Y las letras van tras la búsqueda de la felicidad y el rock'n'roll, como siempre", aseguró el pequeño cantante.

ANTICIPO DE LA COLECCION
2003 DEL ROCK ARGENTINO

PRODUCCION Y TEXTOS: **ROQUE CASCIERO Y CRISTIAN VITALE**

Próximamente, amigos

Quince bandas preparan sus nuevos lanzamientos: Los Piojos, La Renga, Babasónicos, Attaque 77, Los Auténticos Decadentes e Intoxicados, entre otros, editarán de aquí a diciembre. Para más detalles, esta superproducción, con más y mejor información... (sí!)



LA RENGA

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Septiembre, si llegan. "Acá no hay presiones", bravuconean.
CANCIONES: "Hielasangre", "Detonando sueños" y "Dementes en el espacio" (las del EP **Documento único**, que serán grabadas otra vez).

La Renga montó un estudio de grabación en su sala de ensayo para registrar los temas "en directo", para lograr un sonido clásico, primitivo y bien setentista. "La idea es procesar el disco con ese sonido, en ese contexto", dijeron los músicos hace poco en Santiago del Estero. Chizzo reiteró lo que le había dicho al **No** hace dos meses: "Nada de electrónica ni ruiditos, será nuestro disco más crudo y enérgico". La idea de volver a grabar las de **Documento único** es para asegurarse de que tengan "una nueva vuelta desde lo sonoro, aunque no tanto desde lo musical", según Gaby, el manager. El álbum traerá doce canciones producidas por la banda, que serán mezcladas en Del Abasto y editadas en forma independiente. Al parecer, algunas de las novedades sonarán en Chile a fines de agosto, pero no se sabe cuándo habrá una presentación formal en Buenos Aires.



BERNARDINO AVILA

BABASONICOS

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Octubre.
CANCIONES: Algunos títulos de trabajo (pueden variar) son "La puntita", "Irresponsables" y "Los jefes".

Adrián Dárgelos y compañía están terminando de grabar los demos del sucesor de **Jessico**. "Tenemos unas 25 canciones, no todas terminadas, pero seguro aparecerán más", adelanta el guitarrista Mariano Roger. "Nos gusta tener una buena cantidad como para elegir las que consideramos mejores. Hasta ahora, el material no tiene mucho que ver con esa veta bailable que exploró **Jessico**. Supongo que, por momentos, será un disco más melódico, más romántico, pero hay que pensar en la música melódica que puede hacer Babasónicos. También seguimos con nuestra adicción eterna al western y hay algunos rocks." Igual que en los últimos dos discos de la banda, será una coproducción con Andrew Weiss (Ween, Yoko Ono, Café Tacuba), quien también tendrá a su cargo la mezcla. La grabación será en los estudios Panda desde mediados de julio.



ALEJANDRO KAMINETZKY

LOS AUTENTICOS DECADENTES

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Octubre.
CANCIONES: "Sigue tu camino", "Cuando me llegue la muerte", "Como la abeja y la flor", "Perro celestial", "Río", "Andreíta", "Piropos", "La sal de la vida", "Taiwan", "Nadie me comprende como vos".

En el momento en que este suplemento esté en la calle, los Decadentes estarán haciendo las valijas para tocar en Suiza, España e Italia. Al retorno de esta minigira europea, se meterán en su estudio de Parque Patricios a grabar su nuevo disco, que será producido por Juanchi Baleirón y que saldrá por el sello Pop Art. "Hace un año que empezamos a grabar demos de manera informal, pero tocamos mucho en vivo y por eso se postergó", contó el guitarrista Nito Montecchia. "Ya tenemos unas cincuenta canciones, de las que elegimos diez que entrarán seguro; después agregaremos otras. Como siempre, son muy diferentes entre sí, porque son de distintos autores. Hay un rock medio power, un cuarteto, una con aires de flamenco y candombe, un vallenato, una balada rockera..."



BERNARDINO AVILA

LOS PIOJOS

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Fines de octubre.
CANCIONES: "Al desierto", "Motumbo", "Sed viña", "Diente de cordero" (no se sabe cuáles quedarán).

En enero, Los Piojos se metieron en su sala de ensayo para comenzar la preproducción de su sexto trabajo de estudio. Trabajan sobre 20 canciones, entre las cuales elegirán 13 o 14. Todavía no se hicieron los arreglos de teclados, que tocará algún invitado. A mediados de julio saldrá la segunda edición de **Huracanes en luna plateada**, que no traerá el libro, aunque sí un bonus track: una versión en vivo del inédito "Extraña soledad". La producción del álbum, que será grabado y mezclado en Del Abasto al Pasto a partir de agosto, estará a cargo del cantante Andrés Ciro y de Alfredo Toth. Durante el proceso de fabricación de las copias del nuevo álbum, la banda estará de gira por cinco ciudades españolas, para apoyar la idea de editar en ese país un compilado con lo mejor de su carrera. A su retorno, el quinteto se pondrá a ensayar para la presentación del disco, que sería en el estadio de River Plate.



BERNARDINO AVILA

ATTAQUE 77

TÍTULO: No está confirmado.
FECHA DE SALIDA: Agosto.
CANCIONES: "Los tiburones", "Ojos de perro".

Durante esta semana, los Attaque grabaron las voces de sus veinte nuevas canciones. Por eso, la idea es comenzar a mezclarlas el sábado, para tener listo cuanto antes al sucesor de **Radio Insomnio**, su último trabajo de estudio. El disco será producido por el cuarteto, con especial atención a cargo del guitarrista Mariano Martínez. Según declaraciones recientes del cantante Ciro Pertusi, el álbum marcará "el comienzo de una nueva etapa", aunque con "un sonido ya definido". La banda no estará en la Argentina cuando el disco salga a la venta: durante agosto hará una gira por México y más tarde tocará en España, Suiza y Austria. La vuelta a casa está programada para mediados de octubre, o sea que hasta noviembre no habrá presentación oficial del disco en Buenos Aires.

SUPER RATONES

TÍTULO: Urgente.
FECHA DE SALIDA: 15 de julio.
CANCIONES: "Pararme solo", "Sube y baja", "Acción", "Autopista del sur", "Polca miseria", "Carne picada", "Viajo para olvidar".

El cuarteto marplatense grabó 13 canciones y no le tiene miedo al número: "Si alguien dice algo, le tiro con **Sgt. Pepper** por la cabeza", bromea el cantante y bajista Fernando Blanco. El nuevo álbum fue grabado entre abril y mayo, otra vez con la producción de Juanchi Baleirón. "Los temas son más cortos, más directos y más rockeros", adelanta Blanco. En agosto, los SR viajan a España y en octubre a Puerto Rico y Estados Unidos.

ESTELARES

TÍTULO: Ardimos.
FECHA DE SALIDA: Agosto.
CANCIONES: "De La Hoya", "Bienvenida", "Virginia", "Moneda corriente", "I'm lucky man".

Con producción de Juanchi Baleirón (muy requerido, por cierto), el disco quedó terminado a fines del año pasado y se masterizó hace un mes. Este iba a ser el primero de un frustrado sello de Baleirón, pero finalmente saldrá por Hyde, una nueva etiqueta de Pop Art. Hay baladas, algún rock contundente y radiable, y un tema con base disco y estribillo rockero. Los invitados son Andrés Calamaro, Hilda Lizarazu y Gabriel Carámbula.

A.N.I.M.A.L.

TÍTULO: Combativo.
FECHA DE SALIDA: Septiembre.
CANCIONES: "Combativo", "Real".

Andrés Giménez (guitarra y voz), Titi Lapolla (bajo) y Javier Dorado (batería, tocó después de Martín Carrizo) grabarán a mediados de mayo las doce canciones que están preproduciendo. "La línea conceptual sigue la evolución lógica de los siete discos anteriores. La música es similar a **Fin de un mundo enfermo** y **Acosados Nuestros Indios Murieron Al Luchar**. O sea, canciones extremas con mucha melodía", asegura Giménez. El CD será coproducido por la banda, Richard Kaplan y Chuck Johnson.

TURF

TÍTULO: "No lo digo porque se pierde la sorpresa" (Joaquín Levinton).
FECHA DE SALIDA: Fines de agosto.
CANCIONES: "Vil metal", "El impuesto", "Imagino", "Deja vu".

Terminaron de grabar un demo con 30 canciones, entre las cuales elegirán entre 12 y 14 para que formen parte de su cuarto disco. Según Levinton, el álbum sonará "muy diferente" a los anteriores por la incorporación de otros géneros musicales. "Investigar sonidos nuevos es lo habitual en Turf. Y las letras van tras la búsqueda de la felicidad y el rock'n'roll, como siempre", aseguró el pequeño cantante.

LA PORTUARIA

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Septiembre.
CANCIONES: "Geisha", "El huracán", "Bajo la piel", "10 mil kilómetros".

El martes pasado, La Portuaria comenzó a grabar su nuevo disco en los estudios Panda, con Diego Vainer (El Otro Yo, Daniel Melero) como productor. "A diferencia del EP que grabamos el año pasado, que era notablemente romántico, este CD se destacará por el pop rock y las baladas bailables, como en **Huija** o **Escenas de la vida amorosa**, pero adaptadas a la época. Lo étnico quedó un poco de lado", afirma el cantante Diego Frenkel. Habrá cuerdas en tres de las doce canciones y varios invitados: Ricky Sáenz Paz, Alejandro Terán y la cantante chilena Javiera Parra.

LA MISSISSIPPI

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Noviembre.
CANCIONES: "Bebo por amor", "20 chicas 20", "El 16", "El último blues", "El testigo", "Tarde hasta para un gato".

Ricardo Tapia y los suyos entrarán a estudios en septiembre, aunque todavía no saben dónde ni con qué productor. Si firman contrato con una multinacional, será en un estudio con equipos analógicos y con Richard Kaplan. Hasta ahora tienen elegidos ocho de los doce temas que irán a la placa. "Tratamos de abarcar todos los estilos ligados al rhythm & blues. Sin irnos demasiado lejos de eso, vamos a hacer una canción onda Andrés Calamaro, una tex mex y un par de rocks clásicos", adelantó el baterista Juan Carlos Tordó.



NORA LEZANO

INTOXICADOS

TÍTULO: No es sólo rock & roll.
FECHA DE SALIDA: Agosto.
CANCIONES: "Volver a casa", "Una vela", "Está saliendo el sol", "Reggae de los amigos", "Rock del vuelo", "Departamento deshabitado", "De a ratito".

Aunque ya está sonando el hip hop-marihuanero-simpsoniano "Una vela", los Intoxicados quieren que el corte de difusión del álbum sea "Volver a casa", un tema que Pity Alvarez compuso en 1989 y que tocó en vivo con Viejas Locas, pero que nunca fue grabado. Desde el mismo título del álbum, Intoxicados se diferencia del rock stone (¿para siempre?). Lo explica Jorge, el bajista: "Hay rocanroles, pero también reggae, hip hop, canciones con guitarras acústicas, funk... Para nosotros es más jugado que **Buen día**. Estamos incursionando en ritmos con los que no nos habíamos metido antes e intentamos que cada tema suene distinto. Por ejemplo, en 'Una vela' la batería es acústica, pero está loopeada". Los invitados son también muy diferentes: Valentino aporta su guitarra jazzera y Ezequiel Araujo (El Otro Yo), sintetizadores y scratching.

nte, amigos

Quince bandas preparan sus nuevos lanzamientos: Los Piojos, La Renga, Babasónicos, Attaque 77, Los Auténticos Decadentes e Intoxicados, entre otros, editarán de aquí a diciembre. Para más detalles, esta superproducción, con más y mejor información... (sí!)



ALEJANDRO KAMINETZKY

ECADENTES

do me llegue la muerte", "Como la Andreíta", "Piropos", "La sal de la como vos".

esté en la calle, los Decadentes es- Suiza, España e Italia. Al retorno n su estudio de Parque Patricios a do por Juanchi Baleirón y que sal- ue empezamos a grabar demos de n vivo y por eso se postergó", con- enemos unas cincuenta canciones, guro; después agregaremos otras. e sí, porque son de distintos auto- teto, una con aires de flamenco y kera..."



BERNARDINO AVILA

LOS PIOJOS

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Fines de octubre.
CANCIONES: "Al desierto", "Motumbo", "Sed viña", "Diente de cordero" (no se sabe cuáles quedarán).

En enero, Los Piojos se metieron en su sala de ensayo para comenzar la preproducción de su sexto trabajo de estudio. Trabajan sobre 20 canciones, entre las cuales elegirán 13 o 14. Todavía no se hicieron los arreglos de teclados, que tocará algún invitado. A mediados de julio saldrá la segunda edición de **Huracanes en luna plateada**, que no traerá el libro, aunque sí un bonus track: una versión en vivo del inédito "Extraña soledad". La producción del álbum, que será grabado y mezclado en Del Abasto al Pasto a partir de agosto, estará a cargo del cantante Andrés Ciro y de Alfredo Toth. Durante el proceso de fabricación de las copias del nuevo álbum, la banda estará de gira por cinco ciudades españolas, para apoyar la idea de editar en ese país un compilado con lo mejor de su carrera. A su retorno, el quinteto se pondrá a ensayar para la presentación del disco, que sería en el estadio de River Plate.

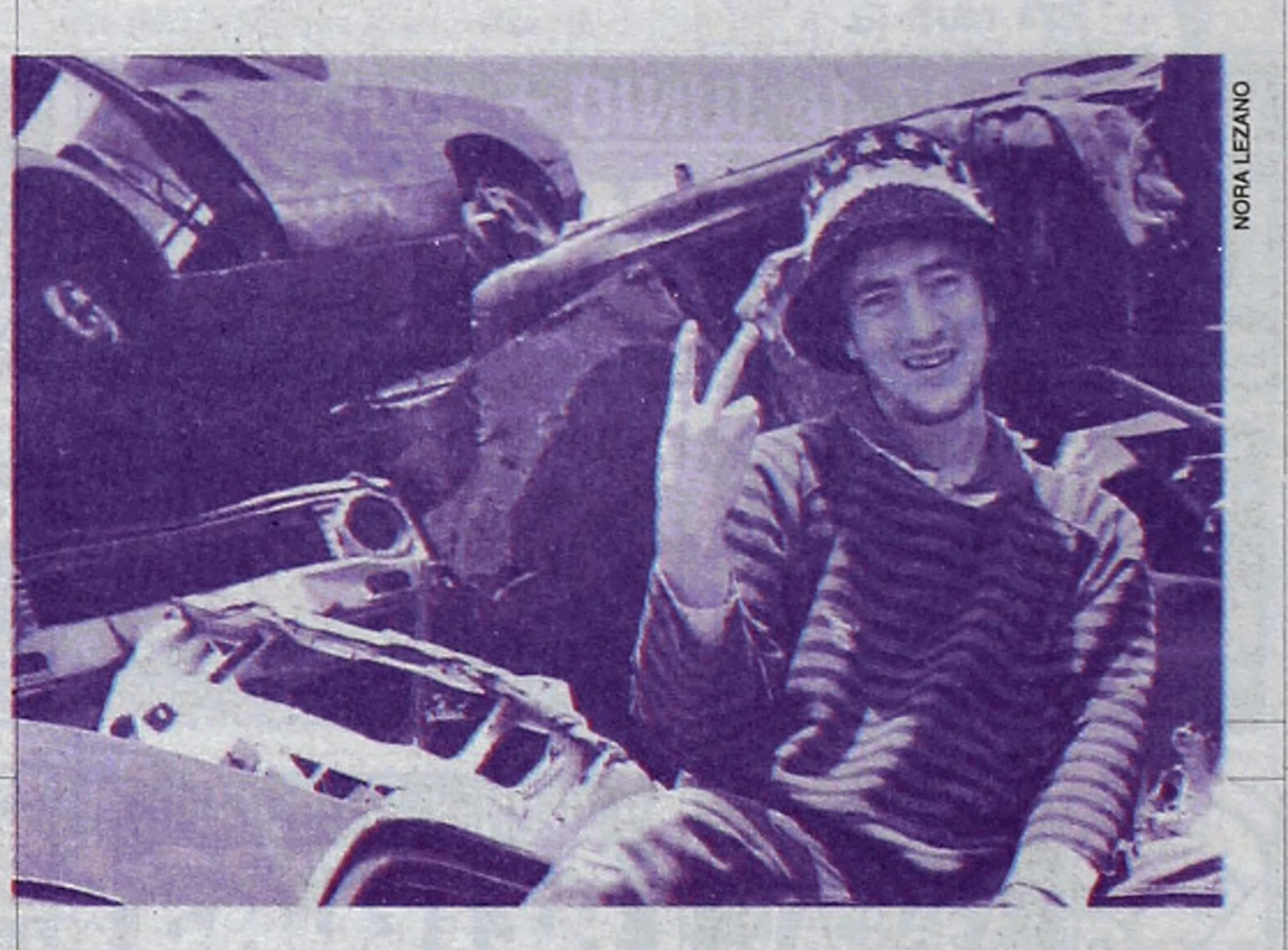


BERNARDINO AVILA

ATTAQUE 77

TÍTULO: No está confirmado.
FECHA DE SALIDA: Agosto.
CANCIONES: "Los tiburones", "Ojos de perro".

Durante esta semana, los Attaque grabaron las voces de sus veinte nuevas canciones. Por eso, la idea es comenzar a mezclarlas el sábado, para tener listo cuanto antes al sucesor de **Radio Insomnio**, su último trabajo de estudio. El disco será producido por el cuarteto, con especial atención a cargo del guitarrista Mariano Martínez. Según declaraciones recientes del cantante Ciro Pertusi, el álbum marcará "el comienzo de una nueva etapa", aunque con "un sonido ya definido". La banda no estará en la Argentina cuando el disco salga a la venta: durante agosto hará una gira por México y más tarde tocará en España, Suiza y Austria. La vuelta a casa está programada para mediados de octubre, o sea que hasta noviembre no habrá presentación oficial del disco en Buenos Aires.



NORA LEZANO

INTOXICADOS

TÍTULO: No es sólo rock & roll.
FECHA DE SALIDA: Agosto.
CANCIONES: "Volver a casa", "Una vela", "Está saliendo el sol", "Reggae de los amigos", "Rock del vuelo", "Departamento deshabitado", "De a ratito".

Aunque ya está sonando el hip hop-marihuanero-simpsoniano "Una vela", los Intoxicados quieren que el corte de difusión del álbum sea "Volver a casa", un tema que Pity Alvarez compuso en 1989 y que tocó en vivo con Viejas Locas, pero que nunca fue grabado. Desde el mismo título del álbum, Intoxicados se diferencia del rock stone (¿para siempre?). Lo explica Jorge, el bajista: "Hay rocanroles, pero también reggae, hip hop, canciones con guitarras acústicas, funk... Para nosotros es más jugado que **Buen día**. Estamos incursionando en ritmos con los que no nos habíamos metido antes e intentamos que cada tema suene distinto. Por ejemplo, en 'Una vela' la batería es acústica, pero está loopeada". Los invitados son también muy diferentes: Valentino aporta su guitarra jazzera y Ezequiel Araujo (El Otro Yo), sintetizadores y scratching.

LA PORTUARIA

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Septiembre.
CANCIONES: "Geisha", "El huracán", "Bajo la piel", "10 mil kilómetros".

El martes pasado, La Portuaria comenzó a grabar su nuevo disco en los estudios Panda, con Diego Vainer (El Otro Yo, Daniel Melero) como productor. "A diferencia del EP que grabamos el año pasado, que era notablemente romántico, este CD se destacará por el pop rock y las baladas bailables, como en **Huija** o **Escenas de la vida amorosa**, pero adaptadas a la época. Lo étnico quedó un poco de lado", afirma el cantante Diego Frenkel. Habrá cuerdas en tres de las doce canciones y varios invitados: Ricky Sáenz Paz, Alejandro Terán y la cantante chilena Javiera Parra.

LA MISSISSIPPI

TÍTULO: No está decidido.
FECHA DE SALIDA: Noviembre.
CANCIONES: "Bebo por amor", "20 chicas 20", "El 16", "El último blues", "El testigo", "Tarde hasta para un gato".

Ricardo Tapia y los suyos entrarán a estudios en septiembre, aunque todavía no saben dónde ni con qué productor. Si firman contrato con una multinacional, será en un estudio con equipos analógicos y con Richard Kaplan. Hasta ahora tienen elegidos ocho de los doce temas que irán a la placa. "Tratamos de abarcar todos los estilos ligados al rhythm & blues. Sin irnos demasiado lejos de eso, vamos a hacer una canción onda Andrés Calamaro, una tex mex y un par de rocks clásicos", adelantó el baterista Juan Carlos Tordé.



JUEVES 26

El Otro Yo en General Roca, La Pampa. A las 21.

Heroicos Sobrevivientes en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19. Llevar alimentos no perecederos.

Buda en La Pirámide, Santa Fe 2517. A las 24.

Los Látigos en Bs. As. News, Libertador 3883. A las 24.

Las Plantas de Shiva y **Varieté Teatral** en Parque Avellaneda, Av. Lacarra y Av. Directorio. A las 21 (entrada: $ 3 y un alimento).

Azafata y **Bárbara Feldon** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

4° Espacio en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Chiche Graciano en el Café del Arbol, Humberto 1° 424. A las 24.

Orquesta Amarilla en D'Jembe, Honduras 5019. A las 21.

VIERNES 27

Mancha de Rolando y **Guasones** en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 23.

La Mississippi en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Carajo, Paterimon y **Newgarden** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Nikada y **Dj Hernán Cuevas** en el Espacio Niceto del Estudio Abierto, Tiendas Harrods, Córdoba y San Martín. A las 19. Gratis.

Dancing Mood y **Grand Sonar** en Urban Bar, Bvd. Italia y Santa Fe, Villa María, Córdoba. A las 24.

DDT en Basquiat, 6 y 50, La Plata. A las 23.

Pier en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Charlie 3 en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 21.

Kamaruko en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Adamantino en B'Art, Borges 2180. A las 22.30.

ErklRen, Pacífico y **Chino** en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 23.

Jeriko, Helker, Boanerges y **Standarte** en La Rocka, Dorrego 791. A las 21.30.

The Beats en el teatro Maipú, Maipú 380, Banfield. A las 21.30.

Lithium y **Aire** en Mahalo, H. Yrigoyen 13.400, Adrogué. A las 23. Gratis.

Johrei y **Danio** (a las 23) y Fiestas Pop City (a la 1) en El Sótano, Perón 1372.

Buzzer, Panda Tweak y **Waterloo** en Essenhaus, Vicente López y Entre Ríos, Quilmes. A las 24.

Nikita Nipone, Doble Gota y **Roberto Aborto** en Hi Fi, Libertador 1000, Vicente López. A las 23.

Estelares en Ojo Bizarro, Igualdad 176, Córdoba. A las 24.

Oxígeno, Esencia, Corvalán, Penal 14 y **Vieja Orbea** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 489. A las 23.

Pichis, Testigos y **Dougpray** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

El Mago, M.A.S., Real-C, Tongakali, Santa Mónica y **L.V.Z.** en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A las 23.

Trémolo, El Ajenjo, Aerosol Extra, Fiesta de la revista *El Acople* en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 22.

Aztecas Tupro y **Encías Sangrantes** en el teatro El Quijote, Independencia 4053. A las 24.

Leg y los Dulces, Mate Amargo y **Eléctrico Ardor** en el Club de Arte, Corrientes 4129. A las 22.30.

De Romanticistas y **Bangladesh** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 21.

City Rockers, Corazones Muertos y **Angeles Caídos** en Piedras 1856.

Ganja Brothers, Escuela de la Calle y **Cabeza de Chola** en el ciclo Buenas Vibraciones, Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Movimiento Urbano y **Rey Voodoo** en el ciclo Oye Reggae, Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22. **Teen Terror Idols** y **The Tynayres** en el Especial, Córdoba y Julián Alvarez. A las 22.

Los Pingüinos en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.

Pablo Grinjot en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.

Tolerancia Cero, Iniciativa Diferente, Orientación y **Dealer** en Montana, Rivadavia 14.000, Ramos Mejía. A las 23.

La 2x3 en Timothy O'Toole, Reconquista y Paraguay. A las 24. Gratis.

Los Amados en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 23.30.

Fiesta Madonna-Garbage en Alternativa, Av. Rivadavia 1910. A la 1.

SABADO 28

Ratones Paranoicos en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.

Vicentico en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Almafuerte, con **Asinesia, Reaccionarios** y **Huaykil**, en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

León Gieco, con **Ella Es Tan Cargosa** y **La Sonámbula**, en el colegio Manuel Dorrego, Casullo 125, Morón. A las 22. A beneficio de La Casa del Joven de Haedo.

Conservatorio Manuel de Falla (a las 16), **Tito Losavio** (a las 17), **Rumbera** (a las 18), **Patán Vidal Trío** (a las 19) y **Open 24** (a las 20) en el Espacio Niceto del Estudio Abierto, Tiendas Harrods, Córdoba y San Martín. Gratis.

Lorihen, Jeriko, Cuero, Predador, Jason, Serpentor, Alegory, Humanimal, Abismal, Villanueva y **Nómade** en el Teatro Minicipal El Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 21.

Dancing Mood, Inauditos y **Peskados** en Casa Babylon, Bvd. Las Heras 48, Córdoba.

Sin Intestino, Plushion, Felipe El Hermoso en Loca Bohemia, Av. La Plata 727. A las 22.

Actitud Sospechosa en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

Jesus & Cleopatra, Flying Dharmas y **Warriors** en Rústico Pub, Uriarte 1114. A las 23.

Topos, Emociones Perdidas, Horcoh y **El Gran Desprecio** en Formosa 560, Bella Vista. A las 21.

Caballito el 16, Sin Semilla y **Mensajeros** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Zumbadores en el Teatro Arlequines, Perú 571. A las 23.

Extremo 03, De Canguros, Bandidos y **Cascote** en Hipólito Rock, H. Yrigoyen 786. A las 21.

Cabezones, Shaila y **Totus Toos** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Los Umbanda, Nuca y **Shambala** en El Salvador y Humboldt. A las 14. Llevar alimentos no perecederos.

Trío Mes en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 22.

Popdylan y **Dorts** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Saperson 110 en el Espacio La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Sinusoidal en Enna, Honduras 5279. A las 23. Gratis.

Labilly en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Daniel Telis Project es Asbury Park, Rivadavia 7523. A las 23.

Willy Crook en Delirio Bar, García Lorca (ex Cucha Cucha) 341. A las 23.

Los Triciclosclos en CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Cundeymolen, Ubika y **The Hellboungers** en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 21.

Trío Argentino de Bajos en El Andén, Chile 467. A las 22.

Walter Gandini Blues Band en Cultrum, Triunvirato 4205. A las 23.

Cero, Sin Etiqueta, Malver, Rodolfo con Todo y **Los Melones** en Mitos Argentinos, Humberto 1° 486. A las 23.

Cielo Final y **La Perra** en El Duende, San Juan 1914. A las 23.30.

Los Pingüinos en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 16.

Tu Mausoleo Infantil en Finnia's, Segui 890, Adrogué. A las 23. Gratis.

Weirdo y **Austral** en Mataron a Kenny, Urquiza y Moreno. A las 23.30.

Open 24 en Thelonius, Salguero 1884. A las 24.

Fiesta funky con dj D.Cabrera en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A la 1.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta del Club Kika en el Club Insomnio, Honduras 5339. A las 24.

Fiesta Akwaba en Bolívar 920.

DOMINGO 29

Vicentico en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Conservatorio Manuel de Falla (a las 16), **Patán Vidal** y **Débora Dixon** (a las 18), **Rafael de la Torre** (a las 19) y **Mabel** y **los Inmaculados** (a las 20) en el Espacio Niceto del Estudio Abierto, Tiendas Harrods, Córdoba y San Martín. Gratis.

Oxford, En Tu Casa y **Primavera Praga** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 17.

Sergio Pángaro y **Baccarat** en Estudio Abierto, Paseo del Retiro, Av. de los Inmigantes y Antártida Argentina. A las 16.30. Gratis.

Mata Karneros, Situación Caótica, Punkreas y más en Moebius, Dardo Rocha 120, Monte Grande. A las 17. Gratis.

Trío Argentino de Bajos en Biozona, Gorriti 3538. A las 19.

Restos Fósiles, Buzzer, Quid Punk y **Breve Historia** en El Faraón, Reinalda Rodríguez y Güemes, Ciudad Evita. A las 17.

Floripones en Vicenza, Maipú 3551, Los Polvorines. A las 21. Gratis.

Sudarshana, Evil Knievel y **Clinch** en Hard Club, Venezuela 632. A las 19.

Telefryzer, N.A.D.I.E., Rey Clon y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 16.

Palosanto en la Plaza Francia, Libertador y Pueyrredón. A las 16. Gratis.

TOPOS, LA REENCARNACION DE FLEMA

Todo nuevo, que quede claro

Una pintada en el barrio de Palermo dice "Ricky no muere, se suicida". Así de contramano transcurrió la historia de Flema, la banda de cuyas cenizas surgió Topos. Pasado un año del final del punkie suburbano, ellos tienen disco debut, y las ganas de empezar otra historia.

POR MIGUEL MORA

Están reunidos en un estudio de grabación y como con grilletes van todos juntos de un lado para el otro. "Ponele algo para que escuche", dice delante de una enorme consola el que parece tener la brújula del barco. Es Fernando Rossi, bajista, y el pedido es para que suene uno de los temas que Topos grabó para su disco debut, **Nada que hacer**, editado hace menos de un mes.

Topos es una "nueva" banda de punk rock, con sus matices: en realidad, es la banda de los (ahora ex) Flema, decididos a seguir adelante luego de la trágica muerte de Ricky Espinosa, cantante y líder espiritual.

Ricky anunció que iba a quitarse la vida, como tantas otras veces. Pero esa vez lo cumplió: eso fue hace un año, cuando se tiró desde una ventana en la casa de Luichi, guitarrista del grupo. "A mí, después de eso sí me pasó lo de no querer tocar más. Para mí se había acabado la música y a hacer otra cosa. Por suerte ellos me tiraron la mejor onda y pude arrancar." Fernando cuenta que la decisión de seguir se tomó enseguida, aunque con la idea clara que iba a tener que ser con otro nombre. "En ese momento estábamos todos mal –reconoce–, a Ricky lo queríamos todos, pero no pensamos *'murió Ricky, se murió la banda'*, sino *'murió Ricky, murió un amigo'*. Y a pesar de que bastante gente nos dijo de seguir con el nombre de Flema, yo me hubiera sentido un ladrón si lo hacía." Por el hecho, trágico, esperable, contundente, recibieron llamados hasta entonces increíbles. Las producciones de Mauro Viale y Chiche Gelblung, siempre tan atentos al hecho artístico, quisieron el relato en primera persona para desarrollar el tema "Otra muerte en el rock". Fernando aclara que los rechazaron porque nunca quisieron especular con eso.

Topos, nombre inspirado en una recurrente expresión que usaba Ricky ("Topos, salgan de la topera", les decía a sus compañeros), se moldeó con la última formación de Flema más la incorporación de Lucio Bonvecchiato, ex Cosa Nostra, en voz. Ambas partes se conocían de hace rato, pero a los ex Flema los convenció la performance que Lucio dio en un show de tributo a Ricky en Cemento. "La propuesta me llegó durante un asado y me encantó. Yo era fan de Flema desde que estaba en séptimo grado y me gustaba andar en skate. Si formé una banda fue por ellos y reconozco que fui creciendo como cantante con muchas influencias, y una de las mayores fue Ricky." El debut de Topos fue en septiembre del año pasado, durante un show en Córdoba, al mes siguiente de haberle hecho la propuesta a Lucio. Sólo contaban con siete temas nuevos y las ganas de demostrar que no querían vivir del pasado. La primera fecha en Capital fue recién a fines de diciembre, aunque accidentada. "¡Yo estaba preso, hasta las pelotas, malditos policías de mierda la reconcha de su madre! ¡Tres días me quedé! Me guardaron por ebriedad, vagancia, desacato a la autoridad y no sé qué mierda", se exalta Luichi sin perder de vista la cajita de Casa de Troya que está a punto de agotarse. "Yo les dije que tenía que tocar, pero me contestaron *'¿qué, vos, Paolo Rockero?'*, tun tun, adentro y hasta el lunes." La continuidad de la banda, sin Ricky, no fue bien vista por todos. "Yo entiendo que Ricky era muy importante en cierto sector, y que ellos en realidad eran fanáticos de Ricky, no de Flema. A lo mejor están resentidos con nosotros, no sé... Yo voy a seguir tocando, ¿qué quieren, qué me corte los brazos? Que quede claro, esto es una banda nueva: nuevos integrantes, por el caso de Lucio, nuevas canciones y nuevo nombre, ¿qué más quieren? ¡Tampoco me voy a dejar de llamar Fernando Rossi!" El grupo ya hizo la presentación oficial del disco en Cemento el fin de semana pasado y ya tienen agendadas fechas en Rosario y distintas ciudades del Gran Buenos Aires.



Topos, que se completa con Diego Piazza en batería y Maxi Martín en guitarra, no se aleja de aquel estridente sonido que caracterizó a Flema. Bien nutridos del ADN Ramones, casi todos los temas aplican el esquema"second verse, same as the first" y las letras suenan forzosamente adolescentes para una banda cuyo promedio de edad está más cerca de los 30 que de la pubertad. Sin embargo, al testimonial estribillo "la llevé para el hotel, nos pusimos a coger y la pasé muy bien", se contrapone una canción como "Bagdad", que denuncia con estrofas como "Es una vergüenza lo que pasa con Irak. Sólo por la nafta mucha gente morirá. Algunos quieren negarlo, pero yo quiero gritarlo, ¡quiero que pierdan como les pasó en Vietnam!". ¿Punk combativo, entonces? "Pensamos que Irak iba a aguantar un poco más –se lamenta Fernando–, pero el tema fue escrito antes de que empezara la guerra. Al imperialismo le tengo bronca. Nunca lo quise mezclar con la banda, porque yo no creo que con un grupo cambies la ideología de la gente, pero yo me sentí solidario con los iraquíes... ¡y esperaba que pelearan un poco más!" ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Dos fiestas *temáticas*, en honor a los nuevos discos de dos bandas grandes. Los fans de Metallica son llamados a celebrar la salida de **St. Anger**, mañana a las 22.30 en The Roxy. Y la Fiesta Radiohead, a propósito de la edición de **Hail to the Thief**, se hará este sábado a la medianoche en el Brit Club (Sarmiento al 700).

4 La banda Zumbadores de Alejandro Fassi –ex Mala Suerte– está a punto de editar su segundo disco (producido por Gonzo Palacios) y este sábado lo presentará en el Teatro Arlequines (Perú 571). Y Cabezones, que también lanzará su nuevo **Eclipse (Sol)**, tocará este sábado a las 21 en El Teatro de Lacroze y Alvarez Thomas.

3 Hoy a las 22, Francisco Bochatón presentará su libro de poemas, *Libertades pequeñas*, en Sonoridad Amarilla (Fitz Roy 1983). Después de eso, el propio Bocha y Fernando Kabusacki ofrecerán un show electroacústico.

2 Los Romanticistas Shaolin, la banda de Federico Pertusi, ya está grabando material para lo que será su cuarto disco. Mientras tanto siguen presentando el tercero, **Mexicaneándonos**: mañana tocarán en Speed King (Sarmiento 1679), con Catch Up Girls, Faradyl y Bangladesh como bandas invitadas.

1 Desde mañana y hasta el 6 de julio, de 12 a 21, el festival multidisciplinario Estudio Abierto Retiro ocurrirá en el edificio de la vieja tienda Harrods, Av. Córdoba y San Martín. Artistas, comidas, DJs, proyecciones, tragos, escenarios, chill out y demás. Niceto tendrá su propio espacio, que inaugurará mañana con la sesión de DJ Hernán Cuevas y la presentación de Nikada. Es gratis.

EL DICHO

"*Crooner* es una palabra de periodista, por empezar, que creo que no sé ni lo que quiere decir. En mi disco hay un montón de canciones parecidas a 'C.J.' de última, si vamos al caso. Son palabras que usan mucho los periodistas: *crooner*, *alla*... Y Ariel (Minimal) es un pibe muy periodístico en ese sentido, le gusta ese tipo de frases. No sé. Esperar algo de un disco... Yo no espero muchas cosas de los discos. Los discos están ahí, el tipo hizo lo que quiso hacer en ese momento. Ni siquiera sé cómo yo podría hacer un disco más o menos *crooner*." Vicentico al **No**, antes de sus shows en La Trastienda (mañana y el sábado), respondiendo a su (¿ex?) compañero de los Cadillacs y a los críticos que esperaban... eso, un disco más de *crooner*.

EL HECHO

Bajo el título "me voy corriendo a quemar", llegó un mail a la redacción del **No** firmado por "tommy d" o "dj armagidion" (DNI 23.209.906), en referencia a la nota publicada el jueves pasado en la página 2 de este suplemento. Allí se reflejaba la aparición en varias paredes porteñas de un nuevo tipo de graffiti, con la imagen de Gustavo Cerati y con la expresiva frase "Viejo choto" debajo. Según afirma el autor del mail, él es el responsable de las pintadas. Por eso escribió: "Como autor del stencil, mi sugerencia para un próximo target son el **No**, el *Sí* y todos los periodistas que en la Argentina sólo saben desinformar y se enteran de lo que la gente piensa o siente 10 años después. Ya estamos cansados de ceratti (sic), y cuando aparece en la página de Internet la cara del viejo choto, aparece arriba un banner con la publicidad de calamaro!! ¿Cuándo se van a dedicar y prestar atención a lo que pasa hoy en Argentina y el mundo, dije HOY? Como dirían los Stones, ustedes son YESTERDAYS NEWS!!". Todo bien, tommy d o dj armagidion, pero los Rolling Stones –a quienes citás como inspiradores de tu opinión– también son viejos chotos. Más que Cerati, inclusive.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FIESTA. Las fiestas *Insomnio* vuelven con sede fija: todos los sábados en el flamante Club Kika (Honduras 5339). Este sábado inaugura a partir de las 23.

REGGAE. Mañana a las 23, en Ruca Chalten (Venezuela 632), Ganja Brothers (¿alguien vio a Orge en el programa de Grondona?), Escuela de la Calle y Cabeza de Chola le dan fuego al ciclo *Buenas Vibraciones*. Y en Martínez, el *Oye Reggae* arranca con Movimiento Urbano y Rey Voodoo en el Teatro de la Cova (Libertador 13.900).

TEATRO. La obra *Sucede*, escrita por Francisco Lumerman y dirigida y producida por el Grupo Abriendo Paso, se representa los domingos a las 19 en el Espacio Teatral El Hormiguero (Mahatma Gandhi 327). Entradas: 3 pesos.

REVISTA. El sexto número de la publicación bimestral *Urbconnexion*, de la empresa Lucky Strike, viene con una curiosa nota de tapa: el ex **No** Liniers en diálogo con Kevin Johansen.

FERIA. Este sábado, a partir de las 16.30, la feria artesanal de la Universidad Populár Madres de Plaza de Mayo (en Congreso) recibirá la visita de la banda 4 Mundos. Gratis.

CALLEJEROS. Palosanto presenta su espectáculo *Colorida Música Popular* los domingos a las 16 en Plaza Francia. "Tanguitos, temas de película, salsa, rock latino", definen ellos.

PINTURAS. Bajo el título "No debería pasar nada", Jorge Córdoba presenta su exposición en la Galería Alberto Buzzone, José Bonifacio 2255. Estará abierta hasta el 3 de julio.

SEMILLA. La muestra "Curiosidades diversas" del señor Bucciarelli, concluirá su exhibición este fin de semana en el C. C. Borges (Viamonte y San Martín), con una performance del artista acompañado por Marcos Pusineri y Gillespi mañana viernes, el duo 2saxos2 el sábado, y el grupo La Comedianta más el guitarrista Fernando Kabusaki el domingo.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo dibujos: bernet

























